

VOGUE

POLSKA

ART LIVING

1/2024
(5) 25,00
w tym 8% VAT

VOGUE ART

PRZEWODNIK PO BIENNALE
SZTUKI W WENECJI

Powrót metalowej królowej JULIA KEILOWA
Trickster przestrzeni FABRIZIO CASIRAGHI
KANADYJSKI DIZAJN na styku światów

ISSN 2720-491X INNEKS 440574



9 772720 491406



Młode pokolenie projektantów, wolne od obsesji napunkcie zysku, pozwala sobie na eksperymentowanie.

Zeynep Boyan

Turczynka zurodzenia, Kanadyjka z wyboru. Zainteresowała się pracą w glinie, gdy miała 17 lat. Wszystkiego uczyła się sama „metodą prób, błędów i youtube’owych tutoriali”. Z czasem od klasycznej ceramiki przesunęła się w stronę bardziej konceptualnych projektów i rzeźb, zacierając granice między dziełem sztuki a przedmiotem codziennego użytku. Tworzy w Montrealu. Kanadyjski design definiuje jako sumę jednostkowych opowieści. Ona sama stara się doswoić pracę przemycić własne historie. W procesie twórczym blisko jej dokonywanie artystycznego ekspresjonizmu. Dynamiczne kształty odpowiadają intelektualnej refleksji, która jest dla Boyan początkiem każdego dzieła.

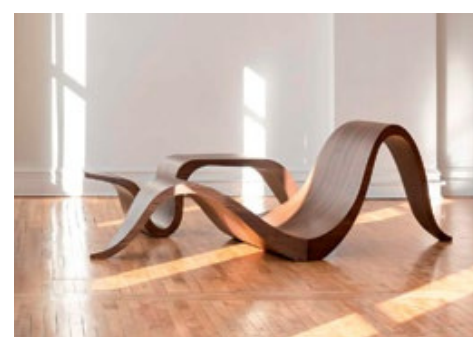


Zeynep Boyan w swoich projektach odwołuje się do estetyki ekspresjonizmu. Po prawej: Wall No. 1, 2023.

Vaste

Po latach pracy jako projektanci wnętrz Frédérique Beaubien i Yannic Ryan wraz z Frédérikiem Bouinem wystartowali z autorską marką meblarską. Kolekcja Vaste, podobnie jak sama nazwa konceptu, nawiązuje do różnych oblicz kanadyjskiego krajobrazu. Stąd subtelne linie, stonowana paleta barw i naturalne materiały ograniczone zwykle do naturalnej skóry i drewna pozyskiwanego z lokalnych tartaków. Wszystkie meble – od bestsellerowych krzesel Dune po klasyczne stoliki ławki Nord – wykonywane są ręcznie w montrealskiej pracowni marki. Wrażliwość, z jaką projektanci Vaste podchodzą do rzemiosła, jest jednym z fundamentów nowej fali kanadyjskiego designu. – Punktem wyjścia w naszej pracy jest materiał. Zamiast naginać go do naszych wizji, podążamy za nim i jego właściwościami. To umacnia więź między naszymi projektami a środowiskiem – wyjaśnia Yannic.

Po lewej: Ręcznie wykonane krzesło Dune z atelier Vaste. Projektanci korzystają z naturalnych skór i drewna pozyskiwanego z lokalnych tartaków.



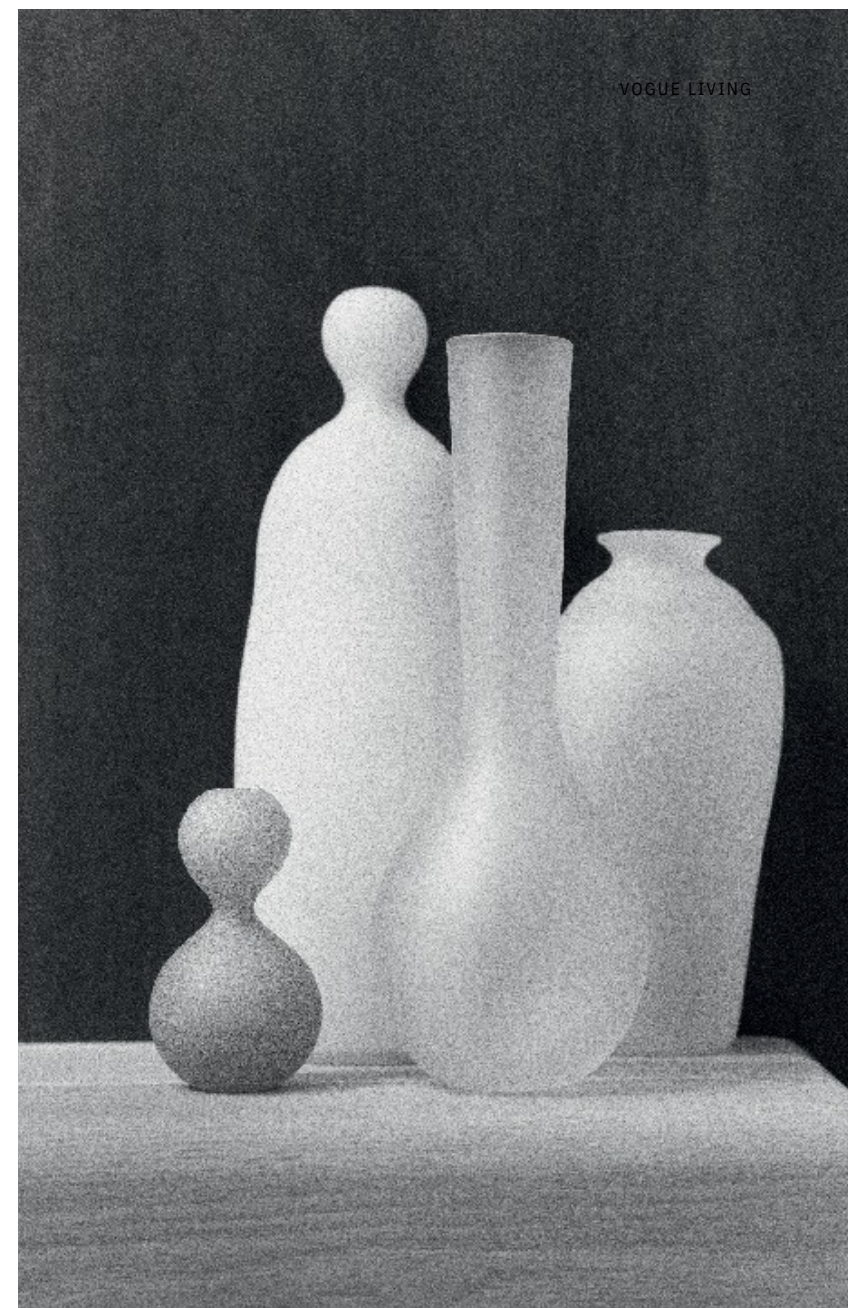
Caroline Monnet

Sztuka to dla Caroline Monnet spoiwo jej podwójnej tożsamości. Jako Anishinaabe i Francuzka długo szukała sposobu, by spleść kultury, w których wyrosła. Najpierw ukończyła socjologię i komunikację, następnie zwróciła się ku sztuce wizualnej i filmowi. W jej dorobku naszczególną uwagę zasługują tkaniny i tapiserie odtwarzające tradycyjne motywy ludowe, „falujące meble” stworzone w współpracy z marką Humble Nature oraz drewniane rzeźby o unikatowych formach, naśladujące bieg rzeki czy linie wzgórz rodzinnego Outaouais w Quebecu. W projektach inspirowane są opowieściami z rodzimego folkloru. – Nadługo przed kolonizacją moja społeczność wytwarzała przedmioty nawiązujące do tradycji. Ich uniwersalność to zasługa innego pojmowania projektowania – nie jako jednostkowych ambicji, a wyrazu kolektywnych doświadczeń – tłumaczy Monnet.

Powżej: Falujące meble Amik zaprojektowane dla marki Humble Nature. Caroline Monnet inspirowane są rodzinnym folklorem.

Verre d’Onge

W projektach Jérémiego St-Onge jest coś hipnotyzującego. To zasługa złotego środka pomiędzy geometrycznymi i organicznymi formami, który udało mu się odnaleźć. W połączeniu z unikatową paletą barw i matowym wykończeniem wazy, lampy i inne drobiazgi studia Verre d’Onge przywodzą do myśli wytwory obcych cywilizacji i filmów science fiction. St-Onge w długiej tradycji obróbki szkła widzi nie tylko inspirację, ale i sens tworzenia: – To rzemiosło, które funkcjonuje w niemal niezmiennym od ponad dwóch tysięcy lat, a zarazem oferuje nieskończone możliwości kreacji – tłumaczy. Jego ciekawość napędza go do eksperymentów. Tylko w ostatnim czasie połączył siły z projektantem Olivierem Raymondem, by powołać do życia markę Typologie produkującą rzemieślnicze lampy.



Powżej: Ręcznie dmuchane wazy Verre d’Onge. Jérémi St-Onge (na zdjęciu w warsztacie) w swoich pracach w wyjątkowy sposób łączy geometryczne i organiczne formy.